

**Список итоговых планируемых результатов
с указанием этапов их формирования и способов оценки по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

| Этап формирования: 1 класс Список итоговых планируемых результатов | Способ оценки |
|--|-------------------------------------|
| Модуль «Графика» | |
| Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. | Практическая работа |
| Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. | Практическая работа |
| Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. | Наблюдение |
| Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. | Практическая работа |
| Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. | Практическая работа |
| Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. | Практическая работа |
| Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. | Практическая работа |
| Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. | Практическая работа |
| Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. | устный опрос |
| Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала). | Практическая работа |
| Модуль «Живопись». | |
| Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. | Практическая работа |
| Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. | Практическая работа Устный опрос |
| Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций. | Практическая работа |
| Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. | Практическая работа |
| Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом. | Творческая работа |
| Модуль «Скульптура». | |
| Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов). | Практическая работа |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. | Практическая работа |
| Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания. | Практическая работа |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. | Практическая работа |
| Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. | Практическая работа |
| Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. | Практическая работа |
| Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). | Практическая работа |
| Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. | Устный опрос |
| Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. | Практическая работа |
| Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. | Практическая работа Устный опрос |
| Модуль «Архитектура». Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. | Практическая работа Наблюдение |
| Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. | Практическая работа |
| Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. | Практическая работа Наблюдение |
| Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения. | Практическая работа |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. | Практическая работа Наблюдение |
| Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. | Экскурсия |
| Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). | Практическая работа Наблюдение |
| Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. | Практическая работа Устный опрос |

| | |
|--|-----------------------------------|
| Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значения зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). | Практическая работа |
| Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. | Наблюдение |
| Модуль «Азбука цифровой графики». | |
| Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. | Практическая работа Наблюдение |
| Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. | Практическая работа Наблюдение |
| Этап формирования: 2 класс Список итоговых планируемых результатов | |
| Модуль «Графика». | |
| Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. | Практическая работа |
| Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии | Практическая работа |
| Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. | Практическая работа |
| Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа). | Практическая работа |
| Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. | Практическая работа Наблюдение |
| Модуль «Живопись». | |
| Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. | Практическая работа Наблюдение |
| Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. | Практическая работа |
| Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. | Устный опрос |
| Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). | Практическая работа |
| Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. | Практическая работа |
| Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие | Практическая работа |
| Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния | Практическая работа |

| | |
|---|--|
| погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобрести опыт передачи разного цветового состояния моря. | работа Наблюдение |
| Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. | Практическая работа |
| Модуль «Скульптура». | Практическая работа Устный опрос |
| Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). | |
| Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. | Наблюдение |
| Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). | Практическая работа Наблюдение |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». | Практическая работа |
| Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. | |
| Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. | Практическая работа |
| Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). | Практическая работа |
| Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. | Практическая работа |
| Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. | Практическая работа |
| Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. | Практическая работа |
| Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие). | Практическая работа |
| Модуль «Архитектура». | Практическая работа |
| Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. | |
| Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. | Комплексная творческая работа |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. | Практическая работа |
| Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия. | Практическая работа |
| Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам. | Практическая работа |
| Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок. | Практическая работа Устный опрос |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. | Практическая работа |
| Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении. | Практическая работа |
| Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). | Практическая работа |
| Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя). | Устный опрос |
| Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). | Наблюдение |
| Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя). | Наблюдение |
| Модуль «Азбука цифровой графики». Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). | Экскурсия |
| Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. | Экскурсия |
| Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева). | Практическая работа |
| Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии. | Практическая работа |
| Этап формирования: 3 класс Список итоговых планируемых результатов | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Модуль «Графика». | |
| Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. | Практическая работа Наблюдение |
| Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. | Практическая работа |
| Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. | Практическая работа |
| Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. | Практическая работа |
| Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. | Практическая работа |
| Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. | Практическая работа |
| Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. | Практическая работа |
| Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). | Практическая работа |
| Модуль «Живопись». | |
| Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. | Практическая работа |
| Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. | Практическая работа Устный опрос |
| Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». | Практическая работа |
| Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению. | Практическая работа |
| Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. | Практическая работа |
| Приобрести представление о деятельности художника в театре. | Практическая работа |
| Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. | Практическая работа |
| Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. | Практическая работа |
| Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению. | Самостоятельная работа |
| Модуль «Скульптура». | |
| Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). | Практическая работа |
| Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа». | Практическая работа |
| Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая | Практическая |

| | |
|---|----------------------------------|
| скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). | работа |
| Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. | Практическая работа |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. | Практическая работа |
| Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). | Практическая работа Экскурсия |
| Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте. | Практическая работа |
| Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. | Практическая работа |
| Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). | Практическая работа |
| Модуль «Архитектура». Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. | Практическая работа |
| Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. | Практическая работа |
| Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. | Практическая работа |
| Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. | Практическая работа |
| Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа). | Творческая работа |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. | Практическая работа |
| Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. | Практическая работа Анализ |
| Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. | Устный опрос |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. | Устный опрос |
| Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. | Устный опрос |
| Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. | Наблюдение |
| Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. | Тестирование |
| Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев. | Устный опрос |
| Модуль «Азбука цифровой графики». Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. | Устный опрос |
| Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. | Практическая работа |
| Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. | Практическая работа |
| Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши. | Практическая работа |
| Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение. | Практическая работа |
| Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем. | Практическая работа |
| Этап формирования: 4 класс Список итоговых планируемых результатов | |
| Модуль «Графика». Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. | Практическая работа |
| Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей | Практическая работа Устный опрос |

| | |
|---|-------------------------------------|
| народов разных культур. | |
| Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. | Практическая работа |
| Модуль «Живопись». Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). | Практическая работа |
| Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. | Практическая работа |
| Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). | Практическая работа |
| Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). | Практическая работа |
| Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». | |
| Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. | Коллективная творческая работа |
| Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране). | Практическая работа |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. | Практическая работа |
| Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). | Практическая работа |
| Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. | Экскурсия |
| Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи. | Экскурсия |
| Модуль «Архитектура». Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. | Практическая работа Устный опрос |
| Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного | Устный опрос |

| | |
|--|---------------------|
| жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. | |
| Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. | Практическая работа |
| Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. | Устный опрос |
| Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. | Устный опрос |
| Модуль «Восприятие произведений искусства». Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). | Экскурсия |
| Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. | Устный опрос |
| Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. | Тестирование |
| Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. | Тестирование |
| Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. | Практическая работа |

| | |
|--|---------------------|
| Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. | Практическая работа |
| Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя). | Практическая работа |
| Модуль «Азбука цифровой графики». Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | Практическая работа |
| Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. | Практическая работа |
| Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. | Практическая работа |
| Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. | Практическая работа |
| Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). | Практическая работа |
| Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). | Практическая работа |
| Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. | Практическая работа |
| Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. | Практическая работа |
| Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. | Экскурсия |

2. Требования к выставлению оценок за промежуточную аттестацию

Оценка «5» ставится если,

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится если,

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится если,

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится если,

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урок.

3. График контрольных мероприятий

| Контрольное мероприятие | Тип контроля | Срок проведения | Классы |
|----------------------------|--------------|----------------------------|--------|
| Проверка домашнего задания | Текущий | На каждом уроке | 2-4 |
| Творческая работа | Тематический | По итогам освоения раздела | 2-4 |
| Письменный контроль | Итоговый | По итогам освоения темы | 2-4 |